***ИННА САВЕЛЬЕВА***

**СТИХИ на тему «ОТКРОВЕНИЯ СОЧИНИТЕЛЯ» 27.01.2018**

***ОТКРОВЕНИЯ БУЛЬВАРНОГО СОЧИНИТЕЛЯ***

******

**Привет, читатель мой румяный,**

**Приверженец бульварных книг!**

**Ты томик развернул карманный,**

**Где накрутила я интриг.**

**Тебя пьянят переплетенья**

**крутых надуманных страстей**

**В романе, полном дребедени -**

**Любви, коварства и смертей.**

**В расчете на твою слезливость,**

**Сей опус накропала я:**

**Сюжетных линий прихотливость -**

**Антоним скуки бытия.**

**Я мастерю набор условный**

**Красивых жалостливых слов,**

**А ты мне веришь безусловно**

**И надо всем рыдать готов.**

**Ты глуп, читатель мой румяный –**

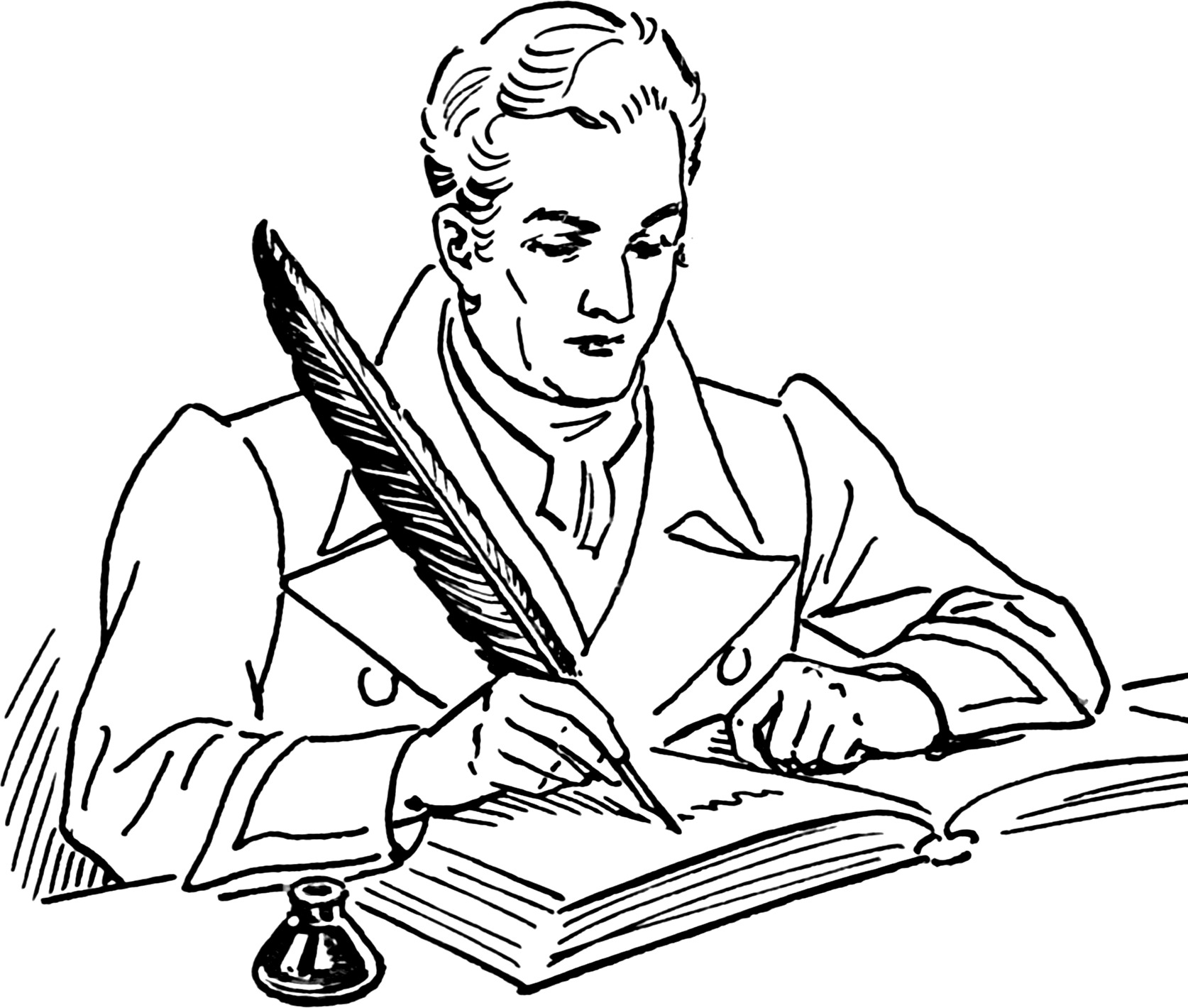
**Страстей насыщенный навар,**

**А, главное, размер романа,**

**Мне поставляют гонорар.**





***ПОЭТ*** 

**Поэт в России больше, чем поэт,**

**Обжора он, жуир и бонвиван.**

**Голодным быть дурных сегодня нет,**

**И не такой он, господа, болван.**

**Не нужен лютый, нищий стихоплет**

**С озлобленным оскалом храбреца.**

**Он будет, как военный огнемет,**

**Сжигать глаголом, а не жечь сердца.**

**Давайте обогреем мы его,**

**Накормим до отвала, напоим,**

**Чтоб сытое от пуза божество**

**Нас услаждало гением своим.**

**Пусть пишет про любовный эликсир,**

**Пусть воспевает сладости всех благ.**

**И без него мы знаем, что наш мир**

**Устроен до противного не так.**



***СЮЖЕТ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» ***

**Мы насчитали сорок тысяч слов**

**У Пушкина в богатом лексиконе**

**В романе о российском фанфароне,**

**Из безработных денежных слоев.**

**Страниц в романе, как грибов на рынке,**

**Да, видно, стоит выделки овчинка!**

**Чтобы побольше денег загрести,**

**Пришлось ему сюжет переплести**

**Таким числом никчемных отступлений,**

**Что мы от них приходим в отупленье:**

**Описывает кто как ест и пьет,**

**Кто в чем одет, как пляшет, где живет,**

**Из мифов греческих цитат натырил -**

**А все затем, чтобы поведать миру,**

**Чтоб только рассказать, как Таньку Женька**

**Сначала поучал в сердцах маленько**

**За то, чтоб не цеплялась к мужикам,**

**Пока мужик к ней не полезет сам.**

**Отшил ее, а через много лет**

**Польстился на малиновый берет,**

**В любовники хотел к ней влезть без мыла,**

**Но тут она сама его отшила.**

**Вот так и надо, чтоб без лишних слов**

**Писать для современных пацанов!**

****

**ПОЭТИЧЕСКАЯ КУХНЯ**

**Поэт проснулся и открыл глаза,**

**все члены его были деревянны.**

**И тут же про себя поэт сказал,**

**что утром он купается в нирване.**

**Он встал, умылся в ванной кое-как,**

**попачкал зубы мятною замазкой,**

**и тут же сочинил, что он бодряк,**

**и чувствует себя свежо, как в сказке.**

**Надев несвежий вытертый халат**

**и шлепанцы, истлевшие у пятки,**

**он срифмовал, что разодет как фат,**

**в художественном броском беспорядке.**

**Потом забрел в интимный кабинет**

**и там исполнил всё, что полагалось.**

**Родил такой ответственный момент**

**строфу о том, что в прошлом всё осталось.**

**Расческой и водой примяв свои**

**четыре потускневших волосёнка,**

**придумал, как хрусталь речной струи**

**полощет локон у девицы тонкой.**

**Придя на кухню, съел засохший сыр**

**и твердый хлеб, что зуб вот-вот сломает,**

**и написал в стихах, что, дескать, сир,**

**и что его никто не понимает.**

**Он сел за стол, в стакан уставив взгляд.**

**В бездельи мысли вдаль тотчас умчались:**

**лишь при движеньи дело шло на лад -**

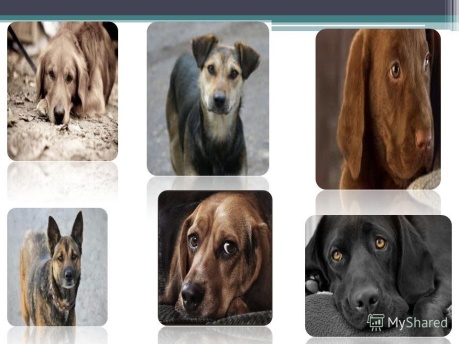
**без этого стихи не получались.**

**Придите же прервать сей полусон**

**и дайте по башке ему разочек.**

**Пускай потом с душой напишет он,**

**как скверно жить ему, да и всем прочим!**

***СОБАКИ В ЛИТЕРАТУРЕ ***

**Заметил Чацкий, что в часы вина и драки,**

**спасали слуги злого барина не раз,**

**а что в ответ на доброту он им припас?**

**“На них он выменял борзые три собаки”.**

**Графиня Хлёстова, сварливая гордячка,**

**на бал приехавши, дворовых навезла.**

**Еще, со скуки, — жизнь старухи не мила —**

**взяла с собой “арапку-девку да собачку”.**

**Молчалин-лизоблюд за всеми, без оглядки,**

**всегда готов ползти. Для избежанья зла**

**собаке дворника, чтоб ласкова была,**

**слуге, швейцару и начальству лижет пятки.**

**Ноздрев, помещик нрава склочного, крутого,**

**помешан просто на предмет борзых щенков.**

**Их дюжинами покупать всегда готов,**

**потом навязывая всем своим знакомым.**

**А вот помещица одна, бессонницею мучась,**

**Муму-собачку, что мешала ночью спать,**

**велела утопить, чтоб лай ее унять,**

**а мы сто лет ее оплакиваем участь.**

**“Дай, Джим, на счастье лапу мне!” — писал Есенин.**

**И сыном и дружком Качалову тот был.**

**И чувствовал артист прилив могучих сил,**

**как только морду Джим положит на колени.**

**Наташа ездить обожала к дяде в гости.**

**Ростов устраивал охоту для друзей.**

**Легавых свора приносила им зверей,**

**потом обедали, а свора грызла кости.**

**В своей деревне много дней Онегин летом**

**с друзьями, думаю, в охоте проводил.**

**Собак, быть может, и имел, и их любил,**

**но автор Пушкин не рассказывал об этом.**

*** ЧТО ПРОЩЕ СОЧИНЯТЬ***

**Трудно сочинять рассказы,**

**Потому что во все фразы**

**Мысль какую-нибудь нужно**

**Основательно вложить.**

**Что же мне поделать, если**

**Я сижу в глубоком кресле,**

**А мозги мои не в силах**

**Мне сегодня удружить?**

**А стихи писать попроще:**

**Там бредешь как бы на ощупь**

**И за строчкой строчку нижешь**

**Без руля и без ветрил.**

**Знай себе, рифмуй концовки**

**И шлифуй формулировки,**

**Вроде до тебя такого**

**Ни один не умудрил.**

**Нет рассказа или сказки**

**Без финала и завязки,**

**А в стихах ты не обязан**

**Закрутить лихой сюжет.**

**Вот, возьмем моё творенье:**

**Видно, что стихотворенье**

**Состоялось, хоть и мыслей**

**В нём особо ценных нет.**

****

