

**Юрий Перфильев**

**БЫЧКИ В ТОМАТЕ**



**БЫЧКИ В ТОМАТЕ**  
**РЯДКОМ И ХОКУСАЯ**  
**ХОККУ В ПРИБОЕ**



рифмуют берег  
у моря у синего  
**моря лишь волны**



**за бабьим летом  
осени лист золотой  
с красным подбоем**



**съёжилось небо  
до размера облака.  
всё дело в штанах.**



**на всякий случай  
отложенный спрос пока  
петух не жарен**



**В сентябрь стекает  
отара овец с горы  
на дым мангала**



**список кораблей**

**В МИТТЕЛЬШПИЛЬ переводит**

**гомер аль данте**



**Гроза островских  
где закаляется сталь  
в заточках молний**



**первую скрипку  
на зорьке ведёт комар  
как ни садитесь**



**СТАВИТ НА ЛОШАДЬ  
В ЯБЛОКАХ СПЕЛЫХ ВСАДНИК —  
ТОРС ДОУЭЛЯ**

**к надписи на месте разрушенной бастилии –**  
**ici on danse – здесь танцуют**

**свободе равных**  
**неполнородно братство.**  
**так и танцуем.**



**В КОИ-ТО ВЕКИ**

**НАС ОЖИДАЛ РЕНЕССАНС**

**НО МЫ ОТВЛЕКЛИСЬ**



**берёт синевил  
уходящей натурой  
со смытой плёнки**



**на внешнем рейде  
время остановилось  
с НОЧНЫМ ОТЛИВОМ**



**разморочиться б  
за венерой милосской,  
отбившись от рук.**



**МОРОЗ И СОЛНЦЕ  
НАЯРИВАЕТ ЯНВАРЬ.  
ПОРА КРАСАВИЦ.**

на углу 72-й и централ парк-вест  
в Манхэттене

**КОЛЕЧКИ ОЧКОВ.**  
**ОКО ЗА ЙОКО ОНО**  
**imagine СЛОВОМ**

## *Yesterday*

**I**

**посмотри как мелкий дождик  
крупно спорит с фонарями  
и по набережной с помпой  
топит наперегонки  
демиург демисезонный  
расставляет светотени  
в проблесковой партитуре  
между звуками травы  
что под yesterday пробила  
крышку чёрного рояля  
ночи принятой на веру –  
i believe in yesterday \***

\*я верю во вчера

**II**

**колесованный в придачу  
стук составов для озвучки  
к рекам перпендикуляров  
переброшенных мостов  
так на чистую выводят  
воду байки расстояний  
между пунктом «а» по ходу  
и «ни бе ни ме» в конце  
где научно порицаем  
смысл явления природы  
расставаний под копирку  
с тем что было yesterday**

**\***

**а если и *быть* в себе, и *не быть*,  
то *или* союз никчёмн,  
затем что, какой бы рекой ни плыть,  
той песню петь зря почём.  
условно-дострочно на волю текст  
пущать, ответ подогнав.  
в итоге тревожно-ментальный кекс  
десерт ко столу отрав.  
коль за неумением денежных средств  
без горя иметь умы,  
то самый доходный из жанров срез  
ампир во время чумы.  
и пасынка с отчимом брудершафт  
недолго заставить ждать,  
бо сцена меняется как ландшафт  
и, мать твою, благодать.**