

Юрий Перфильев

Ничего произойдёт

«Наши глаза делают глупцами другие органы чувств»

Макбет. У.Шекспир

I

**ишь, как за боз-áр* вокзалом
заворачивает ветер
в пожелтевшую газету
сменку времени. руно –
рудимент освобождений
от занятий аргонавтов.
насморка ленд-лиз насмарку,
школьный след простыл давно.**

*** *beaux-arts* (боз-áр)— «изящные искусства» - арх. стиль**

II

**пересохла киноплёнка
памяти – пора смываться.
скоро ойкнет ойкумены
метаобразом цифирь.
по сусекам липотеки
шарит, кто глазам не верит,
как в сезам ни капли город
долгорукый триумвир.**

Ш

**с фартом федры из-под фетвы
мерной фетровая шляпа
про себя твердит: снимаюсь,
если жизнь на марсе мёд.
всё смешалось в доме обло
и стозевно с дыр бул щылом.
в январе на сломе жанра
ничего произойдёт.**

IV

**впрок на запястье
без часов отдыхает
то ещё время**

парад алло

«Зачем боятся слов?»

Макбет. У. Шекспир

I

**в пазле семечек арбуза
нотный стан похож на тёплый
с джемом спального района
сейшен* станции метро.
из подземки за орфеем
арфография хромает,
отражаясь в одосносных
одалисках между строф.**

**джем-сейшен – совместная музыкальная сессия*

II

**шкварки «сала голубого» –
цимес для метемпсихоза,
ко столу высокой кухни
культ карги по чесноку.
между нами, даже если
против стрелки часовые,
лагерная аллергия
и чека-пка** начеку**

***North Korean Army – северо-корейская армия*

No kids allowed – дети не допускаются

Never known as – никогда неизвестен как

Нужное подчеркнуть.

Ш

**сверхзадачи незадача
от лапласа до пегаса
на гора варяг народа
выдачи с динь-дона нет
остаётся положиться
на калым по прейскуранту
битой вечности момента
из расплаты номер шесть**

IV

**на всякий случай
есть другой, чтобы за ним
уже ни в коем...**

V

**ещё не вечер.
лошадей не гоните —
вдруг пригодятся.**