# ГЛОНАСС КАК ГОЛОС ЛОГОСА

*Происхождение сущего в не-сущем открыли*

*Мудрецы размышлением, вопрошая в своем сердце.*

*Ригведа*

*Многознание уму не научает, иначе оно научило бы Гесиода и Пифагора, а также Ксенофана и Гекатея. Гераклит Эфесский*

*Не существует ничего, кроме атомов и пустоты; все остальное – лишь мнение. Демокрит из Абдер*

Логос многозначен. Логос – Протей, принимающий заданную (навязанную) ему форму (тему). Логос как хамелеон меняет свое значение в зависимости от контекста. Слово «логос» – не слово, а поле, в котором произрастает множество диковинных растений: с полсотни «аутентичных» значений только в первоначально засеянной части поля – древнегреческом языке. Здесь и простенькое «разговор», и темный гераклитов космос, и «сперматические логосы» стоиков, и «осеменяющие бытие принципы» неоплатоников.

Но самый мощный побег, произрастающий на поле логосов – тот самый Логос, который был «в начале», *до* всего того, что человек мог увидеть и разглядеть, помыслить и изобрести, до самого человека.

В начале было… что? Мировое яйцо? Дао? Гераклитов огонь, на который «обмениваются все вещи»? Каббалистический бескачественный Эн-Соф? Христианское воплощение Бога-слова? Большой взрыв?

Ригведа, Х в до н.э., из «Гимна о сотворении мира»:

*Откуда это творение появилось:*

*Может, само создало себя, может нет –*

*Тот, кто надзирает над этим [миром] на высшем небе,*

*Только он знает или же*

Здесь делаем паузу для эффектного продолжения.

*… или же не знает.*

В начале было – что? В начале было Что-то. Или Ничто с потенцией. А имело ли это Что-то или это Ничто в виду человека, который одновременно претендует на то, что знает (или може узнать), что было «в начале», и чувствует себя сиротой в своем мире настолько, что готов приписать этому началу голос? Можно ли «услышать» звук начального взрыва или начального безмолвия пустоты? Может ли этот звук оказаться голосом – вибрацией, издаваеваемой одушевленным существом? Может ли Голос оказаться членораздельным, превратившись в речь, в слово, в Логос?

Каждое новое поколение «волн человеческих» стоит перед этими вопросами и это великое стояние длится и длится.

Если не углубляться в историю философии и религии (все равно на «выходе будет тоже «великое стояние», что и на «входе), и если обозреть поверхностный ладшафт логосов, то можно обнаружить, что возможные логосы визуализируются вполне конкретными историческими реалиями. Это происходит тогда, когда человек берет с изобильного шведского стола потенциальных смыслов нужный ему текст и придает этому тексту нужный ему, исходя из текущей актуальности контекст. И вот тогда, когда человек думает, что его «великое стояние» закончилось и он обрел вожделенный смысл, начинается искушение. Искушение посчитать этот смысл глобальным, единственным и однозначным. А однозначным смыслом можно с успехом махать как знаменем на всех сторонах любых баррикад.

В химии есть изомеры – вещества с одинаковым составом и разными свойствами. В языке есть свои изомеры – слова с одинаковыми буквами и разным значением. Можно играть словами, можно «знакомить» слова, уютно расположившись на смежных семантических полях и убаюкивать самих себя, как убаюкивают ребенка в люльке – логосом, т.е. словом, и голосом. Главное в этом действе – неискоренимое подсознательное и «фундаментальное» желание избежать Фобоса и Деймоса – страха и ужаса. При убаюкивании мдаденца важны не слова, важен звук голоса и успокаивающий, усыпляющий ритм: все хорошо, все понятно. Я знаю, *как*; я знаю *что*. Я знаю логос голоса. Я знаю голос логоса.

Баю-баюшки-баю.
Голос логосу дарю.
Я иллюзию свою
Уговариваю.
Отовариваю.

Игра со словами – дело творческое. Можно, например, исходя из современных реалий, сконструировать и зарифмовать такой текст: «ГЛОНАСС – голос логоса».

Внятный слоган и вполне поддается интерпретации. ГЛОНАСС – российская (первоначально – советская) глобальная навигационная спутниковая система навигации. Более известен и более успешен ее американский вариант – GPS. С помощью спутниковой навигации находятся координаты наземного объекта. Спутниковая навигация – чем не поэзия? Одно из значений логоса – знак, почему бы знаку не стать координатой? При наличии желания, воли и представления можно даже сконструировать новое «сакральное пространство». Получится, к примеру: «ГЛОНАСС – всевидящее око».
Цветаевское «Поэта – далеко заводит речь…» не всегда позитивно. Поэта далеко *уводит* речь и речь далеко заводит и уводит не только поэтов. Нередко основой метафоры становится сомнительная общность, «странное» или принудительное сближение.

Станислав Красовицкий, поэт, который стал священником, на одной из встреч читал свои новые, уже религиозные стихи:

*Там, где жили пастухи,
в яслях БЫЛО СЛОВО.*

Ему задали вопрос: «Чем отличается священник от поэта?". Ответ в сокращении выглядел так: "Эти вещи сопрягаются".

Метафора, и вслед за ней миф – это абстрактный символ, знак, знамя. Слово «знамя» этимологически начиналось как «отличительный знак, отметина». Метафора – основа и поэзии, и религии, и утопии, и идеологии. Никто не застрахован и от других возможных слоганов с использованием анаграммы «голос – логос». Например: «Голос логоса – это поэзия метафоры». Или: «Миф как голос логоса». Красиво звучит. Можно развернуть на сотню-другую, и даже третью страниц. Достойное творческое занятие. Правда, и творчество – оружие обоюдоострое. Этот ряд безобидных медитаций в какой-то момент может перейти в другой регистр: «Наша идеология – голос логоса». «Наша партия – голос логоса» и, наконец, оруэллское «Министерство правды – голос логоса».

Пусть логос останется многозначным и парадоксальным в своей многозначности. Парадокс, как это ни парадоксально звучит, друг не только гениев, но и друг и

защитник здравого смысла. Пусть логос обретает голос, но не в глобальных «навигациях», а в локальных ситуациях отдельных людей. Главное, чтобы логос, а вместе с ним и мир, оставался парадоксален, как парадоксальна улыбка, которой человек инстинктивно отвечает на непонятную или бессмысленную тарабарщину.

*Вместо послесловия -1.* Высокотехнологичная рыбалка. Рекламная информация:

«Устройство Humminbird rf35 wrist wearable gps fish finder стоимостью $80 способно придать рыбалке новое качество. В комплект входит небольшой дистанционно управляемый плавающий сонар, который по радиоканалу передает сигнал о наличии рыбы на дисплей устройства, напоминающего наручные электронные часы. Рыба обнаруживается устройством в радиусе 25 метров и на глубине до 40 метров. Фанаты рыбалки будут в восторге!».

Кажется, еще немного, и мы будем свидетелями «высокотехнологической» рыбалки в космосе.

*Вместо послесловия -2.* Пьеса А. П. Чехова «Три сестры». Действие четвертое, начиная с завершения монолога Ольги:

*Ольга*. Музыка играет так весело. Так радостно, и, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем… Если бы знать, если бы знать!

*Чебутыкин (тихо напевает).* Тара… ра… бумбия… сижу на тумбе я… (*Читает* *газету*.) Все равно! Все равно!

*Ольга*. Если бы знать, если бы знать!

*Занавес.*