

Путь Перемен или Полёт Бумажного Змея

http://burdonov.ru/izin/pic_8tg/index.html

1 стихотворение

По Фуси

Двигаясь сам по себе
взлетает в Небо
Горизонтально ложится
на гладь Озера
Сильно трепещет в лучах
утреннего Огня
Балансируя, тянется
навстречу Грому
Подобно парусу ловит
дыхание Ветра
Бессильно падает
в вечернюю Воду
Поднимается
вдоль вертикалей Гор
Останавливаясь, замирает
у самой Земли

По Вэнь-вану

Двигаясь сам по себе
взлетает в Небо
Останавливаясь, замирает
у самой Земли
Балансируя, тянется
навстречу Грому
Бессильно падает
в вечернюю Воду
Поднимается
вдоль вертикалей Гор
Подобно парусу ловит
дыхание Ветра
Сильно трепещет в лучах
утреннего Огня
Горизонтально ложится
на гладь Озера

Я нарисовал девять картин — медитация на темы древнекитайской "Книги Перемен" — "И ЦЗИН". Основу Книги составляют восемь триграмм, изобретение которых традиция приписывает легендарному императору Фуси, демиургу китайской цивилизации, жившему в XXVIII-XXVII вв. до н.э. Каждая триграмма состоит из трех черт двух видов:

целая черта — ян символизирует светлое мужское начало
прерванная черта - - инь символизирует темное женское начало

Вот эти триграммы в линейном порядке по Фуси:

цянь небо 	дуй озеро 	ли огонь 	чжэнь гром 	сюнь ветер 	кань вода 	гэнь гора 	кунь земля
------------------	------------------	-----------------	-------------------	-------------------	------------------	------------------	-------------------

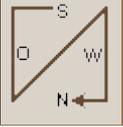
А вот они же в линейном порядке по Вэнь-вану:

цянь небо 	кунь земля 	чжэнь гром 	кань вода 	гэнь гора 	сюнь ветер 	ли огонь 	дуй озеро
------------------	-------------------	-------------------	------------------	------------------	-------------------	-----------------	------------------

Согласно традиции Вэнь-ван — Царь Просвещенный — родоначальник династии Чжоу (XII в. до н.э.) "удвоил триграммы", так что получилось 64 гексаграммы, каждая из которых состоит из нижней и верхней триграмм.

Порядок гексаграмм "Книги Перемен" описывает мировой процесс как последовательную смену состояний мира. Мне хотелось как-то наглядно представить этот "путь перемен".

Восемь картин на периферии девятиклеточного квадрата изображают "пути триграмм". Я расположил картины так, как традиционно располагаются по странам света сами триграммы (ориентация Фуси):

<p>дуй озеро</p> 	<p>цянь небо</p> 	<p>сюнь ветер</p> 
<p>ли огонь</p> 		<p>кань вода</p> 
<p>чжэнь гром</p> 	<p>кунь земля</p> 	<p>гэнь гора</p> 

Поле каждой из этих 8 картин я представил мысленно в виде 64-клеточного квадрата 8x8. Клетки соответствуют гексаграммам в расположении Вэнь-вана, нумерация идет по столбцам сверху вниз и справа налево:

57	49	41	33	25	17	9	1
58	50	42	34	26	18	10	2
59	51	43	35	27	19	11	3
60	52	44	36	28	20	12	4
61	53	45	37	29	21	13	5
62	54	46	38	30	22	14	6
63	55	47	39	31	23	15	7
64	56	48	40	32	24	16	8

В каждой клетке как бы находится невидимая гексаграмма, состоящая из двух триграмм. Для триграммы "Небо" я отметил клетки гексаграмм, в которых нижняя триграмма — это "Небо". Таких гексаграмм 8 и их верхние триграммы — это все 8 триграмм. Я соединил эти 8 точек ломаной линией в том самом порядке, который придумал для триграмм император Фуси (см. выше). То же самое я сделал на других семи картинах для остальных семи триграмм. Получилось 8 символов "пути триграмм".

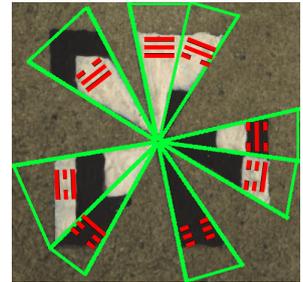


Вадим Беров предложил образную реконструкцию триграмм из этих символов. Он сказал: "Это оживший бумажный змей". И я написал:

горизонтально ложится на гладь ОЗЕРА 	двигаясь сам по себе взлетает в НЕБО 	подобно парусу ловит дыхание ВЕТРА 
сильно трепещет в лучах утреннего ОГНЯ 	<i>это оживший бумажный змей</i>	бессильно падает в вечернюю ВОДУ 
балансируя, тянется навстречу ГРОМУ 	 останавливаясь, замирает у самой ЗЕМЛИ	 поднимается вдоль вертикалей ГОР

"Полет бумажного змея" через все 64 состояния мира я попытался изобразить на центральной, девятой картине. Если гексаграмма — это две триграммы: верхняя и нижняя, — то последовательность 64 гексаграмм превращается в последовательность 128 триграмм, в которой каждая триграмма встречается 16 раз.

Я изобразил каждую триграмму вектором в соответствии с их пространственной ориентацией по странам света (ориентация Фуся — см. выше).



В результате получилась ломаная линия, составленная из 128 отрезков. Белым цветом изображена первая — восходящая — часть "полета бумажного змея" — первые 30 гексаграмм в традиционном делении, а темным цветом — вторая — нисходящая часть — последние 34 гексаграммы. "Бумажный змей" мироздания завершает круг полета, но вот что говорят нам названия двух последних гексаграмм "Книги Перемен":

<p>63 <i>Цзи-цзи</i> Уже конец!</p>		<p>64 <i>Вэй-цзи</i> Еще не конец!</p>	
--	--	---	--