**ЮЙ ВЭЙ 雨纬 КНИГА ДОЖДЯ**

<http://burdonov.ru/izin/uivei/index.html>

7 стихотворений

|  |  |
| --- | --- |
| *Продольно-вертикальная основа :* | ***картина "Дождь"*** *, написанная тушью на тонированной бумаге 17 марта 1986 года.* |
| *Поперечно-горизонтальный уток :* | ***текст "Книги Дождя"*** *в четырёх частях, написанный 14 февраля 1995 года.* |



Дождь.

Может быть даже

это дождь других времён и других стран.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дождь.

Может быть даже

это дождь других времён и других стран.

В каких мирах странствует Уходящий в дождь?

Нужно ли удивляться, когда увидишь его

у порога дома твоего?

Он будет сидеть у огня.

Он будет молчать.

Он будет пить чай.

И снова уйдёт в дождь.

От острова к острову — в океане дождя.

Дорогу пространства можно одолеть с помощью ног,

или с помощью колеса,

или с помощью крыльев.

По дороге времени бродит память.

На дороге души человеческой — дождь, дождь.

Из страны в страну,

из века в век,

из сердца в сердце.

Уходящий в дождь затягивает пояс,

поднимает воротник плаща

и уходит в дождь.

Бумажный зонтик.

Тяжёлый посох.

И что-то ещё — не поддающееся прочтению.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВЕТЕР НЕБЕСНЫЙ**

Уходящий в дождь спросил Ветер Небесный:

— Плотные тучи укрыли небо.

Где же дождь? Где же дождь?

Ветер Небесный протяжно вздохнул,

приближаясь к земле:

— Они — с нашей западной окраины.

Это значит — из прошлого.

Это значит — из прошлого.

— Что несут они?

— Пыль веков.

Шелуху душ древних людей.

И больше — ничего. И больше — ничего.

По шести ступеням восходит ритуал вызывания дождя:

Нижняя называется — Поворот или Преодоление себя.

Вторая называется — Воображаемое странствие или Возвращение на путь.

Третья называется — На распутье или Внутренний разлад.

Четвёртая называется — Ученик или Осмотрительность в опасности.

Пятая называется — Старый дом или Обладание правдой.

Верхняя называется — Уже идёт дождь!

Сконцентрировав свои силы, простившись с близкими,

Уходящий в дождь уходит в дождь.

Луна близится в полнолунию.

Ветер Небесный протяжно вздохнул, покидая землю:

— Благородному мужу поход — к несчастью.

**ОГНЕННОЕ ОЗЕРО**

Вслед на Ветром Небесным он радостно шёл через дождь.

Но есть ли в мире что-нибудь вечное?

Но есть ли в мире что-нибудь постоянное?

Кажется — нашёл свой путь,

а присмотришься — грядут перемены.

В глубинах Ветра Небесного рождался разлад.

И вот — уже нет дождя, уже нет ветра.

В холодной пустыне — Огонь над Озером!

Путь сворачивается в шестиугольник горизонта.

Уже не идёшь по пути,

а мечешься в замкнутом мире разлада,

подсчитывая потери.

Потеря первая: Конь потерялся. Вернётся ли?

Потеря вторая: Ни селения, ни хижины. Встретишь ли человека?

Потеря третья: Всё замерло, будто в ожидании казни.

Потеря четвёртая: Одиночество.

Потеря пятая: Найдёшь ли выход? Найдёшь ли выход?

Потеря шестая: Разлад и одиночество.

Увидишь свинью, покрытую грязью.

Увидишь — бесы наполняют твою колесницу.

Сперва натянешь лук против этого,

а потом отложишь его в сторону.

Огонь над Озером!

Остаётся лишь ждать иных перемен.

Когда-нибудь снова пойдёт дождь,

и Уходящий в дождь уйдёт в дождь.

И будет счастье.

**ОЗЕРО НЕБЕСНОЕ**

Возвратный ветер спокоен и чист как озёрная гладь.

Смотришь вверх.

Что видишь ты в зеркале Озера Небесного?

Разве в нём что-нибудь есть?

Ничего.

Синяя пустота притягивает.

Вещи уходят в отсутствие, а оно не наполняется.

Отражённые образы возвращаются к земле.

Идёшь будто в плотной толпе.

Где вещи? Где образы? Как различить?

Твоя жизнь. Отражение твоей жизни.

Есть ли разница?

Ты полон сил. Ты полон решимости идти на прорыв.

Речь — это отражение.

Говори! Говори правдиво! Говори от себя самого!

Образ первый: Ещё не время. Не решаешься выступить.

Образ второй: В сумерках и ночью услышишь шум оружия. Не испугаешься?

Образ третий: Через разрушение к созиданию. Одиноко идёшь и встречаешь дождь. Если промокнешь, люди будут смеяться, но никто не осмелится усомниться в твоей правоте.

Образ четвёртый: Трудно идти. Трудно идти. Услышишь речи, но не поверишь им.

Образ пятый: Вот и вершина холма! Вздымаются травы! Найдёшь ли выход? Найдёшь ли срединный путь? Решайся!

Образ последний исчезает в тумане дождя. Кончились силы. Речь завершилась молчанием.

Уходящий в дождь исчезает в тумане дождя.

Или это только образ дождя?

Будет несчастье.

**ОГНЕННЫЙ ВЕТЕР**

Дождь делает вещи смутными и неясными.

Дождь делает вещи мокрыми и блестящими.

В зеркальном мире образов и отражений будто уходишь в даль бесконечного коридора.

Образ образа.

Отражение отражения.

Где же истинная основа?

В круговороте возвращения неудержимо несёшься и удаляешься.

Все вещи переворачиваются десять тысяч раз и перемены неостановимы.

Образ образа — как дуновение ветра.

Отражение отражения — как отблеск огня.

Зеркало зеркала рождает Огненный Ветер!

Пространство между Небом и Землёй —

точно плавильный котёл, в котором

бушует Огненный Ветер.

Прошлое переплавляется в будущее.

Этот жертвенник ждёт твоих подношений, Уходящий в дождь.

Чтобы вызвать дождь, нужно великое жертвоприношение.

Но не так-то просто его совершить.

Попытка первая: Жертвенный сосуд опрокинут вверх ногами. Ведь ты ещё не освободился от прошлого!

Попытка вторая: Жертвенный сосуд полон. Но где же твои сотоварищи? Они не идут к тебе.

Попытка третья: Ушки жертвенного сосуда обломились. Не вознести его на высокий холм. А внизу — даже если пойдёт дождь — он быстро иссякнет.

Попытка четвёртая: У жертвенного сосуда подломились ноги. Без твёрдой опоры — несчастье. Опрокинуты жертвы и жертвенник выпачкан.

Попытка пятая: Наконец-то у жертвенного сосуда новые золотые ушки. Можно поднять, но нельзя нести. Чтобы двигаться, нужен твёрдый стержень.

Попытка шестая: Яшмовый стержень продет в ушки сосуда. Жертвенник вознесли на высокий холм. Великое счастье.

Какую жертву принёс Уходящий в дождь?

Не себя ли?

**ГРОМ В ГОРАХ**

Ветер кружит над Озером

Озеро хранит отражение Гор, Ветер хранит эхо Грома

Горы — это опора Неба, Гром — это голос Огня

Гром в Горах подобен летящей птице,

от которой остался лишь голос её.

Ностальгия...

Отчего теряется путь? Есть шесть ошибок пути.

Того, кто избегнет их, ждёт великое счастье.

Начальная ошибка — Рождение пути. Это подобно летящей птице — ты только провожаешь её взглядом. И ничего не можешь поделать.

Вторая ошибка — Слепота пути. Ты думал, что встретил цель, а это — что-то другое, только очень похожее. Ты прошёл мимо цели.

Третья ошибка — Неправедность пути. Ты ушёл вперёд, а совесть твоя за тобой не последовала. Жди нападения сзади.

Четвёртая ошибка — Инерция пути. Ты шёл и был весел, и не хотел останавливаться, и отбросил запреты. И куда ты пришёл?

Пятая ошибка — Эгоизм пути. Ты шёл, не оглядываясь, и забыл о других. За тобой никто не последовал, ты остался один.

Шестая ошибка — Смерть пути. Ты не обратил внимания на ошибки, и летящая птица удалилась. И ничего не можешь поделать.

Гром в Горах! И плотные тучи укрыли небо.

Будет ли дождь? Будет ли дождь?

Точно голос летящей птицы:

— Они — с нашей западной окраины.

Гром в Горах! Ностальгия...

Уходящему в дождь нужно быть стойким.

Он не поднимается к великим вершинам.

Он спускается в ущелье и слушает журчанье малого ручья.

Что же дальше?

Уже конец? Ещё не конец?

Бумажный зонтик.

Тяжёлый посох.

И что-то ещё — не поддающееся прочтению...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# КОММЕНТАРИЙ   ДОЖДЯ

#### Странствия Уходящего в дождь — не произвольное путешествие со случайными образами, а канонический процесс. Я вычленил его из древнекитайского текста "ЧЖОУ И", который в зависимости от понимания иероглифа *чжоу*, переводится как "Чжоуские Перемены" — "[Канон] перемен [эпохи] Чжоу" — или как "Всеохватно-круговые (циклические) перемены". 64 гексаграммы "ЧЖОУ И" вместе с афоризмами и комментариями к ним описывают мировой процесс как последовательность 64-х мировых ситуаций, каждая из которых развивается по 6 ступеням — 6 чертам гексаграммы. Но и каждый частный процесс содержится в "ЧЖОУ И" как последовательность некоторого подмножества гексаграмм. Например, результатом гадания на тысячелистнике является пара гексаграмм, описывающих ситуацию настоящего и возможного будущего.

#### Чтобы вычленить "перемены дождя", я отбросил комментирующую часть — "И ЧЖУАНЬ" — и искал иероглиф *юй*-дождь в основном тексте "ЧЖОУ И", который называется "И ЦЗИН" — "Канон Перемен" или "Книга Перемен". Я обнаружил 6 вхождений иероглифа *юй* в тексты афоризмов к 5-и гексаграммам ## 9,38,43,50 и 62. Главной оказалась самая первая гексаграмма # 9 — здесь иероглиф *юй* встречается 2 раза: в афоризме к гексаграмме в целом и в афоризме к её последней (шестой) черте. Для остальных четырёх гексаграмм иероглиф *юй* встречается по одному разу в афоризмах к отдельным чертам гексаграмм. Оставалось лишь осмыслить это пятичастное "путешествие в дождь" и дать ему образное истолкование.

### Гексаграмма # 9. Сяо чу — Воспитание малым.

### Переход: 9 > 38.

### Гексаграмма # 38. Куй — Разлад.

### Переход: 9 > 43.

### Гексаграмма # 43. Гуай — Выход.

### Переход: 38 > 50.

### Гексаграмма # 50. Дин — Жертвенник.

### Переход: 9+39 > 62 < 43+50.

### Гексаграмма # 62. Сяо го — Переразвитие малого.

### Переход.

### 

### 

|  |  |
| --- | --- |
| F:\d\my_WEB\izin\tg6.gif | Гексаграмма # 9.*Сяо чу* — Воспитание малым.верхняя триграмма — *сюнь*-утончение; её образ — Ветер;нижняя триграмма — *цянь*-творчество, её образ — Небо. |
| F:\d\my_WEB\izin\tg7.gif |

### 

#### Вот почему в "Переменах дождя" гексаграмма дана в образе Ветра Небесного.

#### В афоризме "Книги Перемен" к гексаграмме в целом читаем:

#### "Воспитание малым.

#### Свершение.

#### Плотные тучи — и нет дождя;

#### <они> — с нашей западной окраины".

#### Здесь есть непереводимая игра слов, поскольку иероглиф *чу*-воспитание означает также "препятствие". Именно преодоление препятствия — лучший способ воспитания воли и выдержки. Для Уходящего в дождь речь идёт о "малом", то есть самом первом, препятствии на его пути.

#### Что же это за препятствие? Это — прошлое.

#### Для авторов "Книги Перемен" запад — это метафора прошлого, ибо запад — это земля предков, откуда более трёх тысяч лет назад племя Чжоу пришло в срединные царства Китая. Но в Китае дождевые облака, как правило, движутся с востока — с моря.

#### Облака, идущие с запада — из прошлого, не дают плодотворного дождя.

#### Преодоление прошлого, как необходимое условие продвижения вперёд, в "Переменах дождя" описывается в ритуале вызывания дождя, восходящего по 6 ступеням — 6 чертам гексаграммы.

#### И вот в афоризме к последней — шестой — черте гексаграммы в "Книге Перемен" читаем (я комбинирую переводы Ю.Щуцкого и Р.Вильгельма и разбивку текста у Лю Да-цзюня в соответствии с разъяснениями А.Кобзева):

#### "Наверху сильная черта.

#### Уже идёт дождь, уже [все на должном] месте.

#### Возвысить добродетели, собрать женщин.

#### Луна близится к полнолунию.

#### Благородному мужу поход — к несчастью".

#### Это значит: первый этап завершён и путь открыт — идёт дождь! Но странствие Уходящего в дождь не будет лёгким — впереди его ждут новые испытания.

#### 

#### ПЕРЕХОД: Из первой гексаграммы дождя #9 могут быть вычленены две "взаимопроникающие триграммы" — *ху гуа*, которые охватывают: 1) вторую, третью, четвёртую и 2) третью, четвёртую, пятую черты гексаграммы. Они используются соответственно как нижняя и верхняя триграммы для получения новой, производной гексаграммы, характеризующей более глубокое состояние ситуации. Это следующая, вторая гексаграмма дождя N 38 — Разлад:

#### #9 F:\d\my_WEB\izin\uivei\a_9_38.gif#38

#### Вот почему в "Переменах дождя" сказано:

#### "В глубинах Ветра Небесного рождался разлад".

|  |  |
| --- | --- |
| F:\d\my_WEB\izin\tg5.gif | Гексаграмма # 38.*Куй* — Разлад.верхняя триграмма — *ли*-сцепление, её образ — Огонь;нижняя триграммы — *дуй*-разрешение, её образ — Озеро. |
| F:\d\my_WEB\izin\tg3.gif |

### 

#### В "Переменах дождя" гексаграмму изображает Огонь над Озером как символ разрыва: ведь Огонь стремится вверх, а Озеро — вниз, в глубину. Этот образ можно прочесть и как "Пылающее Озеро" или "Озеро Огня" — "Огненное Озеро" — символ опасной ситуации, вышедшей из-под контроля.

#### Развитие ситуации разлада описывается в терминах "шести потерь", соответствующих шести чертам гексаграммы. Ведь в процессе разлада человек ничего не может приобрести, а только теряет. Никакие действия не могут остановить разлад и лучше всего предоставить событиям течь так, как они протекают. Разлад — это ложная ситуация, не подлинное, а потому не постоянное положение вещей. Придёт время и разлад исчерпает сам себя. Поэтому в "Переменах дождя" сказано:

#### "Остаётся лишь ждать иных перемен".

#### И вот в афоризме к последней — шестой — черте гексаграммы в "Книге Перемен" читаем (с опусканием одной фразы, которая, согласно замечанию Ю.Щуцкого, является позднейшей комментаторской припиской):

#### "Наверху сильная черта.

#### Разлад и одиночество.

#### Увидишь свинью, покрытую грязью.

#### [Увидишь, что] бесы наполняют свою колесницу.

#### Сперва натянешь лук [против этого, а] потом отложишь его в сторону.

#### [Если,] выступая, встретишь дождь, то [будет] счастье".

#### 

#### ПЕРЕХОД: Следующая, третья гексаграмма дождя #43 тоже получается из первой, главной гексаграммы дождя — гексаграммы # 9. Для этого обе триграммы нужно перевернуть, то есть зеркально отразить. Это называется принципом *фань*-обратность, соответствующим контрарному отрицанию, то есть отношению противоположности. Верхняя триграмма *сюнь*-Ветер превращается в триграмму *дуй*-Озеро, а нижняя триграмма *цянь*-Небо остаётся неизменной:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| #9 F:\d\my_WEB\izin\uivei\a_9_43.gif#43 | **ВЕТЕР** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow1.gif | **ОЗЕРО** |
|  | *фань* |  |
| **НЕБО** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow1.gif | **НЕБО** |

#### Поэтому в "Переменах дождя" сказано:

#### "Возвратный Ветер спокоен и чист как озёрная гладь".

|  |  |
| --- | --- |
| F:\d\my_WEB\izin\tg3.gif | Гексаграмма # 43.*Гуай* — Выход.верхняя триграмма — *дуй*-разрешение, её образ — Озеро;нижняя триграммы — *цянь*-творчество, её образ — Небо. |
| F:\d\my_WEB\izin\tg7.gif |

#### Вот почему в "Переменах дождя" гексаграмма дана в образе Озера Небесного.

#### Озеро — это озёрная гладь, зеркало воды. Зеркало рождает отражения, образы. А разве речь человека — не зеркало его сознания? Не отражение его жизни?

#### Согласно Ю.Щуцкому, знак *дуй*-Озеро первоначально изображал человека с раскрытым ртом. Поэтому этот знак в некоторых контекстах имеет значение "говорить", "возглашать". И действительно, весь текст к гексаграмме *Гуай* пронизан идеей речи, слова, говорения. В нём три раза встречается иероглиф "возглашать":

#### в афоризме к гексаграмме в целом — "правдиво возглашай";

#### в афоризме ко второй черте гексаграммы — "опасливо возглашай";

#### в афоризме к последней черте гексаграммы — "не возглашай".

#### Кроме того, в афоризме к четвёртой черте гекаграммы встречается слово "речь". Оно записано отдельной графемой *янь*, которая входит детерминативом во многие китайские иероглифы. В частности, в иероглиф *юй* — "речи", "слова", "язык". Именно этот иероглиф стоит в названии знаменитого исторического трактата "ГО ЮЙ" — "Речи царств" — памятника 4-3 вв. до н.э., составленный на основе более древних летописей. И, может быть, не случайно слово *юй*-речь является точным омофоном слова *юй*-дождь?

#### Но о чём же идёт речь в ситуации *Гуай*-Выход? Какие образы возникают здесь? В графике гексаграммы можно увидеть большое скопление творческих сил, изображённых пятью сильными чертами. А сверху — то есть впереди, в будущем — одна слабая черта. Это образ некоего выхода, возможности прорыва, возможности вырваться, решиться на что-нибудь.

#### Путь выхода, прорыва описан в "Переменах дождя" в "шести образах", соответствующих шести чертам гексаграммы.

#### Третья черта любой гексаграммы по символике "Книги Перемен" соответствует моменту кризиса в развитии ситуации, а именно — переходу от внутреннего к внешнему, то есть — выходу. И может быть, не случайно в афоризме именно к третьей черте гексаграммы "Выход" встречается иероглиф *юй*-дождь. Опуская две фразы, которые согласно Ю.Щуцкому, являются позднейшей припиской, читаем:

#### "Сильная черта на третьем [месте].

#### Благородный человек решается на выход.

#### [Он] одиноко идёт и встречает дождь.

#### Если [он и] промокнет, [то] будет досадно,

#### [но] хулы не будет".

#### А в конце пути исчерпываются силы, наступает *слабость* и речь завершается *молчанием* . В афоризме к последней черте гексаграммы читаем:

#### "Наверху *слабая* черта.

#### *Безгласность*.

#### В конце концов, будет несчастье".

#### ПЕРЕХОД: Следующая, четвёртая гексаграмма дождя # 50 получается из второй гексаграммы дождя # 38 точно также, как предыдущая, третья гексаграмма дождя # 43 получалась из первой гексаграммы дождя # 9. А именно — с помощью переворота, то есть зеркального отражения обеих триграмм по принципу *фань*. Нижняя триграмма *дуй*-Озеро превращается в триграмму *сюнь*-Ветер, а верхняя триграмма *ли*-Огонь остаётся неизменной.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| #38 F:\d\my_WEB\izin\uivei\a_38_50.gif#50 | **ОГОНЬ** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow1.gif | **ОГОНЬ** |
|  | *фань* |  |
| **ОЗЕРО** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow1.gif | **ВЕТЕР** |

#### 

#### Озеро — это символ зеркала. Ветер — "перевёрнутое" Озеро — это отражение Озера в нём самом.

#### Поэтому в "Переменах дождя" сказано:

#### "Образ образа — как дуновение ветра".

|  |  |
| --- | --- |
| F:\d\my_WEB\izin\tg3.gif | Гексаграмма # 50.*Дин* — Жертвенник.верхняя триграмма — *ли*-сцепление, её образ — Огонь;нижняя триграммы — *сюнь*-утончение, её образ — Ветер. |
| F:\d\my_WEB\izin\tg7.gif |

#### 

#### Вот почему в "Переменах дождя" гексаграмма дана в образе Огненного Ветра.

#### Слово "огонь" может быть понято как "свет". И тогда Огненный Ветер — это Светоносный Ветер, Солнечный Ветер, Поток Света. В контексте зеркального мира образов и отражений, в который вступает Уходящий дождь (предыдущая гексаграмма # 43), это может быть понято как поток взаимоотражений. Ведь зеркалом отражаются на самом-то деле не вещи, а свет, испускаемый вещами. Или свет, отражаемый вещами. В мире отражённого света уже не найти ни источника света, ни вещей, отражающих свет. Всё есть отражения, отражения отражений... В этом иллюзорном мире всё переменчиво, ненадёжно и обманчиво. И хотя отражённое — это вроде бы возвращающееся, но можно ли назвать это возвращением к истинной основе? В круговороте взаимоотражений только всё дальше и все неостановимее удаляешься от неё.

#### И всё же в конечном счёте этот мир взаимоотражений сам является отражением чего-то реального — мира взаимопревращения вещей. И здесь уже огонь — это жар плавильного котла, в котором вещи переплавляются друг в друга и из прошлого выплавляется будущее. И чтобы вызвать дождь, уже недостаточно имитационного ритуала вызывания дождя — нужна реальная жертва на этом космическом огне. Уходящий в дождь должен совершить жертвоприношение. Во все времена и у всех народов это было чрезвычайно важным и совсем не простым делом. Человека здесь ждут непредвиденные трудности и испытания. Их преодоление в "Переменах дождя" дано в образе "шести попыток" жертвоприношения, соответствующих шести чертам гексаграммы.

#### В третьей попытке мы встречаемся с предупреждением: если жертвоприношение не будет проведено так, как нужно, цель не будет достигнута и человека ждёт раскаяние. В афоризме к третьей черте гексаграммы в "Книге Перемен" читаем (с учётом варианта перевода второй фразы, предложенного А.Кобзевым):

#### "Сильная черта на третьем [месте].

#### Ушки жертвенного сосуда обломились —

#### его передвижение застопорилось.

#### Жиром фазана не насытишься.

#### Как только [пройдёт] дождь,

#### [так он и] иссякнет.

#### Раскаяние.

#### [Но], в конце концов, — счастье".

#### Но в конце концов, если цель достигнута и жертва принята, будет великое счастье. И не слуайно в афоризме к последней черте гексаграммы речь идёт о яшме, которая в Китае считалась символом гармонической полноты развития всех высших каеств. Стоит ли после этого удивляться, что иерогиф *юй*-яшма — почти точный омофон иероглифа *юй*-дождь (разница лишь в мелодическом тоне второго звука)?

#### ПЕРЕХОД: Первые четыре гексаграммы дождя образуют своеобразный полный цикл перемен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | 38 | 43 | 50 |
| ВЕТЕР | ОГОНЬ | ОЗЕРО | ОГОНЬ |
| НЕБО | ОЗЕРО | НЕБО | ВЕТЕР |

#### Этот цикл построен из 4-х триграмм Ветер, Озеро, Небо и Огонь, каждая из которых встречается ровно 2 раза. Эти 4 триграммы — "сильная половина" от всех 8-и триграмм, то есть это все те триграммы, в которых сильных черт *ян* больше, чем слабых черт *инь*.

#### Ветер и Озеро превращаются друг в друга зеркальным отражением по принципу *фань*-обратность и становятся поочерёдно верхней и нижней триграммами гексаграмм. Небо и Огонь при перевёртывании не изменяются. Небо находится оба раза внизу, а Огонь — оба раза наверху.

#### Вторая гексаграмма дождя рождается из первой с помощью "взаимопроникающих триграмм" — *ху гуа*. Получающаяся пара гексаграмм порождает вторую пару гексаграмм дождя перевёртыванием каждой триграммы по принципу *фань*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *ху  гуа* |  |
| 9 | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow2.gif | 38 |
| F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow3.gif | *фань* | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow3.gif |
| 43 |  | 50 |

#### В таком расположении гексаграммы и их тригаммы можно записать в клетках квадрата 2х2:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **ВЕТЕР**  **НЕБО** | **ОГОНЬ**  **ОЗЕРО** | | **ОЗЕРО**  **НЕБО** | **ОГОНЬ**  **ВЕТЕР** | |  | нижние  триграммы |  | верхние  триграммы |
| |  |  | | --- | --- | | **НЕБО** | **ОЗЕРО** | | **НЕБО** | **ВЕТЕР** | | **Х** | |  |  | | --- | --- | | **ВЕТЕР** | **ОГОНЬ** | | **ОЗЕРО** | **ОГОНЬ** | |

#### Парность триграмм Озеро-Ветер и Небо-Огонь связана также с двумя каноническими расположениями восьми триграмм по сторонам света. Одно расположеие традиция приписывает демиургу китайской цивиизации легендарному императору Фу Си, другое — основателю Чжоуской династии Вэнь-Вану — Царю Просвещённому. Первое расположение соответствует "ПРЕЖНЕМУ НЕБУ" — *сянь тянь* — то есть первоприродному, генотипическому, априорному. Второе расположение соответствует "ПОСЛЕДУЮЩЕМУ НЕБУ" — *хоу тянь* — то есть природоявленному, фенотипическому, апостериорному.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ОЗЕРО** | **НЕБО** | **ВЕТЕР** | | **ОГОНЬ** | Фу Си | **ВОДА** | | **ГРОМ** | **ЗЕМЛЯ** | **ГОРА** | |  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ВЕТЕР** | **ОГОНЬ** | **ЗЕМЛЯ** | | **ГРОМ** | Вэнь-ван | **ОЗЕРО** | | **ГОРА** | **ВОДА** | **НЕБО** | |

#### Алгоритм преобразования этих расположений друг в друга состоит из двух циклов по 4 триграммы в каждом:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОЗЕРО** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_right.gif | **ВЕТЕР** |  | **НЕБО** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_right.gif | **ОГОНЬ** |
| F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_up.gif |  | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_down.gif | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_up.gif |  | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_down.gif |
| **ВОДА** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_left.gif | **ЗЕМЛЯ** | **ГОРА** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_left.gif | **ГРОМ** |

#### Нижняя строка этой таблицы содержит две пары триграмм Вода-Земля и Гора-Гром. Вторая пара обраует последнюю — пятую — гексаграмму дождя (#62). Эта пара триграмм получается из пары Озеро-Ветер при инвертировании всех черт по принципу *дуй*-супротивность: сильная черта — слабая черта ( *ян* — *инь*). соответственно гексаграмма #62 может быть получена как из первой пары гексаграмм дождя #9 и #38, так и из второй пары — #43 и #50.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВЕТЕР** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_dui.gif | **ГРОМ** | *дуй* | **ОЗЕРО** | F:\d\my_WEB\izin\uivei\arrow_dui.gif | **ГОРА** |

#### F:\d\my_WEB\izin\uivei\a_to_62.gif

#### Вот почему в "Переменах дождя" сказано:

#### "Ветер кружит над Озером

#### Озеро хранит отражение Гор, Ветер хранит эхо Грома

#### Горы — это опора Неба, Гром — это голос Огня"

|  |  |
| --- | --- |
| F:\d\my_WEB\izin\tg1.gif | Гексаграмма # 62.*Сяо го* — Переразвитие малого.верхняя триграмма — *чжэнь*-возбуждение, её образ — Гром;нижняя триграммы — *гэнь*-пребывание, её образ — Гора. |
| F:\d\my_WEB\izin\tg4.gif |

#### 

#### Вот почему в "Переменах дождя" гексаграмма дана в образе Грома в Горах.

#### В "Книге Перемен" с этой гексаграммой связан образ летящей птицы.

#### Во-первых, в графике самой гексаграммы усматривается изображение летящей птицы: две *средние* сильные черты изображают её туловище, а две пары *крайних* слабых черт — её мягкие крылья.

#### Во-вторых, иероглифы "летящая птица" встречаются в афоризмах три раза: в афоризме к гексаграмме *в целом* и в афоризмах к её *крайним* чертам — первой и шестой.

#### Кстати, во всей "Книге Перемен" иероглиф "птица", точнее — "длиннохвостая птица" — *няо*, встречается ещё только один раз, в афоризме к шестой черте гексаграммы # 56 ( Люй — Странствие) во фразе "птицам спалили их гнёзда". Но, как видим, здесь эта птица совсем не летящая.

#### Но что означает этот образ — "летящая птица"? Его следует понимать как "улетевшая птица", что становится символом упущенных возможностей как следствие ошибок в пути. В афоризме к гексаграмме в целом говорится: "От летящей птицы остаётся [лишь] голос [её]". В афоризмах к первой и шестой чертам гексаграммы следом за упоминанием летящей птицы стоит иероглиф "несчастье". При этом в последнем афоризме утверждается: "Летящая птица удалится".

#### В "Переменах дождя" развитие ситуации описывается в терминах "шести ошибок пути", соответствующих шести чертам гексаграммы. Последняя, шестая ошибка уже непоправима: "птица улетела" и это означает "смерть пути". Вот почему большое значение имеет непосредственно предшествующая, пятая черта гексаграммы — центральная черта триграммы *чжэнь*-Гром, то есть "голоса птицы". Именно в афоризме к этой черте встречается иероглиф *юй*-дождь, но — со знаком отрицания:

#### "Слабая черта на пятом [месте].

#### Плотные тучи — и нет дождя;

#### [Они] с нашей западной окраины".

#### Здесь снова возникает образ прошлого. Но как его "отголосок", потому что прошлое безвозвратно ушло — "улетело". Вот почему в "Переменах дождя" сказано: "Ностальгия".

#### ПЕРЕХОД: Итак, "путешествие в дождь" заканчивается там, где оно началось — тем же самым афоризмом об "облаках из прошлого". Об этом же говорят и названия первой и последней из пяти гексаграмм дождя: Воспитание малым — Переразвитие малого. То, что вначале было лишь первым, малым препятствием, способствующим воспитанию, оказалось непреодолённым, и это привело к его переразвитие в уже непреодолимую преграду. Весь путь заканчивается афоризмом к последней черте гексаграммы:

#### "Не встретишь, [и] пройдёшь мимо.

#### Летящая птица удалится.

#### Несчастье.

#### Это называется бедствиями и бедами".

#### Что же дальше?

#### Неужели всё потеряно, Уходящий в дождь потерпел полное поражение и это — "уже конец"? Да, так действительно называется следующая по "Книге Перемен" гексаграмма # 63 — *Цзи цзи*. Но она не последняя в мировом цикле! Последняя гексаграмма #N 64 называется *Вэй цзи* — "Ещё не конец!".

#### И это даёт надежду на возобновление пути, хотя бы и с его исходной точки — с первой гексаграммы дождя.

#### Так "Перемены дождя" оказались "всеохватно-круговыми", "циклическими".

#### Идущие в дождь не оставляют попыток встретить на этом пути что-то очень важное.

#### Они идут

#### из страны в страну,

#### из века в век,

#### из сердца в сердце.

#### Они уходят в дождь.

#### Может быть даже

#### это дождь других времён и других стран.

#### Бумажный зонтик.

#### Тяжёлый посох.

#### И что-то ещё — не поддающееся прочтению.