Два цвета

Этот цикл рисунков сделан во время путешествия по Провансу и Лангедок-Руссильону в августе 2014 года.

У меня были тушевые ручки разной толщины и двух цветов: чёрные и сангина.

И ещё блокнот для рисования.

А времени было совсем мало.

Я даже записал время рисования с точностью до минуты.

И мне не приходилось выбирать место.

Часто это был просто вид из окна отеля.

Мы много путешествовали, так что в одном месте ночевали одну ночь.

Кроме шести ночей на море.

Тогда я рисовал виды во внутреннем дворике отеля.

И ещё (уже не с натуры) три картинки с видами Испании, куда мы ездили в один из этих шести дней.

Ах, да, ещё три ночи мы ночевали в чудесной деревушке **Кюбье́р-сюр-Сино́бль** в семейном отеле из пяти номеров у чудесной Франсуазы.

Это в сердце Страны Катаров.

Из этой деревушки мы каждый день ездили по окрестностям

и уже пешком забирались на горы, где свили свои орлиные гнёзда катарские крепости.

Вот посмотрите:

может быть,

вам что-то покажется забавным...

**1. Марсе́ль**. 17 августа. 7:16 утра.

Начал рисовать с мысли: не люблю большие города.

Марсель уставился на меня тёмными окнами за ресницами ажурных балкончиков.

Они даже дрожат под моим пером.

Беру сангину и рисую черепичные береты крыш и дерево в петлице.

Тихо едет машина.

15 минут.

**2. Мутье́-Сент-Мари́**. 18 августа. 7:10 утра

Утро сползает с гор, растекается по крышам домов и зажигает зелень.

В этом городке есть что-то женственное.

Наверное, из-за церкви Девы Марии, что над городом на вершине скалы.

23 минуты.

3. **Авиньо́н**. 19 августа. 8:30 утра.

Здание напротив прячется за листвой деревьев.

Но я-то знаю: на нём надпись – "Театр".

Так и пишу.

А внизу после дождя просыпаются зонтики ресторанов.

Скоро начнётся представление еды и вина.

32 минуты.

4. Там же тогда же. 9:30 утра.

У папского дворца случайно получилось лицо с кричащим ртом.

Совершенно случайно.

14 минут.

5. **Арль**. 20 августа. 7:06 утра.

В 1888-ом году Ван Гог зашёл в лавку в городе Арль.

Но тринадцатилетняя девочка, помогавшая в лавке своему отцу, отказалась обслужить художника.

Потому что "он был страшен как смертный грех, имел мерзкий нрав, и от него пахло выпивкой".

Её звали Жанна Кальман, она стала старейшей из когда-либо живших людей на земле. Прожила в Арле 120 лет.

15 минут.

6. **Баниёль-сюр-Мер**. 21 августа. 8:30 утра.

И вот мы на море.

Здесь будет отдых с обязательными атрибутами:

пальма и мозаичная плитка во внутреннем дворике отеля.

33 минуты.

7. Там же тогда же. 9:45 утра.

Море и небо, воду и воздух – рисую сангиной.

Из нашей бухточки отплывают лодочки.

30 минут.

8. Там же тогда же. 11:20 утра.

И снова внутренний дворик.

У каждого человека есть внутренний дворик,

где он отдыхает, возвращаясь домой.

34 минуты.

9. Там же тогда же. 17:13.

Что снится припаркованным машинам?

36 минут.

10. Там же тогда же. 17:55.

Пятая картинка за этот день.

Вот что значит отдых!

25 минут.

11. Там же. 22 августа. 8:40 утра.

В этом внутреннем дворике мы пили вино, ели хлеб и сыр.

В таких случаях мне приходит в голову одна и та же мысль:

вот место, где я больше никогда не буду.

20 минут, завтрак, и ещё 21 минута.

12. Там же тогда же. 16:12.

Вот казалось бы: в этом внутреннем дворике уже нечего рисовать.

Но это только кажется, пока не начнёшь.

31 минута.

13. Там же. 23 августа. 6:53 утра.

Вот спросите меня: как я выбираю, что рисовать чёрной тушью, а что сангиной?

И я не отвечу.

36 минут.

14. **Кадакéс**, Испания. 24 августа.

Неудавшаяся картина.

Потому что там на балконе стояла такая женщина,

в таком жёлтом платье,

так глядевшая вдаль...

По фотографии 23 августа.

15. Там же тогда же. 25 августа.

Куда-то сангина делась.

Это потому, что всё внимание – на девушках, идущих к морю.

Или потому, что Кадакес – белый город.

По фотографии 23 августа.

16. **Бесалу**, Испания. 25 августа.

Скромное очарование средневековья в неповторяющемся рисунке мозаики домов и тротуаров.

Никогда не повторяющемся.

По фотографии 23 августа.

17. **Кюбье́р-сюр-Сино́бль**. 26 августа.

Из окна семейного отеля смотрю на улицу, на которой только один дом, который почему-то имеет номер 4.

18. Там же. 27 августа.

Из другого окна семейного отеля смотрю на улицу, на которой только один дом, который почему-то имеет номер 4.

19. Там же тогда же.

С террасы на крыше семейного отеля смотрю.

Сегодня за ужином покажу свои картинки гостям.

И хозяйке – чудесной Франсуаз.

И больше не буду рисовать.