*Игорь Бурдонов*

**ШУМЕРСКИЕ ХОККУ**

Четыре с половиной тысячи лет назад в шумерском городе Шуруппак неизвестный студент нарисовал на оборотной стороне школьной глиняной таблички антилопу, жующую листья древа жизни, и геометрическую фигуру в левом верхнем углу.

Эта фигура заинтересовала меня двадцать два года назад, и я даже написал микро-роман – микроман, где вместо сюжета схема, воспроизводящая шумерский узор. Типа «Хазарского словаря» Милорада Павича и других его романов.

А в этом году мне захотелось повнимательнее исследовать эту фигуру с привлечением всей мощи поисковых систем интернета.

И я написал трактат. Такой круто иллюстрированный популярный компаративистский трактат с научными вкраплениями и лирическими отступлениями.

На что похож этот шумерский звёздчатый многоугольник?

Отбросив причудливые версии о квадрате бога Сварога, четырёхмерном кубе, искусственной нейронной сети и резонансной системе, я обнаружил сходство с индийским коламом, кенигсбергскими мостами, гексаграммой Кроули, звездой Давида, додекаграммой, часовым циферблатом, компасом, зодиакальным кругом, колыбелью для кошки, узелковым письмом, китайскими узлами, морскими узлами и макраме, математической теорией узлов, фигурами Лиссажу, музыкальными интервалами и гексаграммами И цзина.

Сейчас я представлю маленькую часть этой работы.

Если бы я смог показать фильм, то вы услышали бы реконструкцию шумерской музыки по нотными записям на глиняных табличках, которым три с половиной тысячи лет и которые в 1972 году расшифровала профессор ассирологии Калифорнийского университета Анна Килмер.

Вы увидели бы мою реконструкцию трёхмерной лиры из города Шуруппак, которая или никогда не существовала или ещё не найдена в отличие от шумерских лир из города Ура.

Но ничего этого вы не увидите, так что я просто прочитаю мои переводы на русский моей реконструкции шумерских хокку, если бы шумеры писали хокку, о чём мы пока ничего не знаем.

Пока я читаю хокку, на экране рисуется трёхмерная лира: по струне на хокку. А потом, чтобы лучше её рассмотреть, она вращалась бы вокруг осей ординат и аппликат. Ну, а без фильма вам придётся смотреть на меня, что не так интересно.

Плещет волнами

Шумерийское море

Каменистое.

«Пусть будет солнце!», –

Пишет по мокрой глине

Шумерский мальчик.

На лире Ура

Струны перебирая,

Шумерка поёт.

Перепутались

Струны лиры из Ура

За сорок веков.

«А я не умру», –

Пишет шумерский мальчик

По мокрой глине.

Песни о любви

Девы Шумера поют

Вечерней порой.

Нищие поют

На площадях Шумера:

«Мы не местные...»

Утром спросила

Шумерская жена:

«Ты меня любишь?»

«Где ты, молодость», –

Шумерские старушки

Тихонько поют.

Шумер шумерке

На глиняной табличке

Признался в любви

У шумерских дев

Есть такая примета:

Клинопись – к детям.

«О, Шумер, Шумер!» –

Льётся песня из окон

Шумерских домов.

Воин Шумера

За счастье родной земли

готов умереть.

Бабы Шумера

Дерево жизни растят,

Беременея.

Вот кошкин ковчег:

Переплетение волн...

Всё так прИзрачно!

Жуй, антилопа,

Окаменевший листок

Дерева жизни.

Ну, а в заключение я расскажу о том, что написано на лицевой стороне глиняной таблички из города Шуруппак.

Скорее всего, там запись диктанта по шумерскому языку, которая содержит обширный список шумерских омофонов. Это входило в углублённую подготовку высших офицеров или книжников, которым поручено редактирование литературных произведений.

Но меня позабавила транскрипция одного из столбцов Вот что там получается:

*Шу И.Б.*

*Бу И.Б.*

*Би И. Б.*

*Би И.Б. куа*

*Би И.Б. ка*

*Чур И.Б.*

*Чум И.Б.*

И.Б. – это, как вы понимаете, мои инициалы. Так что это послание мне от того студента из города Шуруппак 2600 года до н.э.

*Апрель 2018*